

# IL MALDICENTE

O SIA

## LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

Melodramma Giocoso



Milano

PER ANTONIO FONTANA

MDCCCXXVIII





# IL MALDICENTE

O SIA

## LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

MELODRAMMA GIOCOSO

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

L' AUTUNNO DEL 1828

MILANO

PER ANTONIO FONTANA

M.DCCC.XXVIII

Digitized by the Internet Archive  
in 2013

## PERSONAGGI

**DON MARZIO**, MALDICENTE  
Signor LUIGI LABLACHE.

**EUGENIO**, GIUOCATORE  
Signor BERARDO WINTER.

**VITTORIA**, DI LUI MOGLIE  
Signora CAROLINA UNGHER.

**RIDOLFO**, CAFFETTIERE  
Signor DOMENICO SPIAGGI.

**TRAPPOLA**, GARZONE DEL CAFFETTIERE  
Signor LUIGI PACINI.

**LISAURA**, BALLERINA  
Signora TERESA RUGGERI.

**CONTE LEANDRO**, GIUOCATORE  
Signor LORENZO LOMBARDI.

**PLACIDA** ( da pellegrina ) SUA MOGLIE  
Signora CLAUDIA CORBELLA.

**QUINTILIO**, GIUDICE  
Signor PAOLO ROSIGNOLI.

**CAJO**, ATTUARIO  
Signor GIOVANNI TIRABOSCHI.

Coro di avventori al caffè di Ridolfo, e di giuocatori

Camerieri di Locanda

Garzoni del Caffè

Un Barbiere

Servitori

L' azione è in Napoli

---

MUSICA DEL MAESTRO SIG. STEFANO PAVESI

POESIA DEL SIG. ANTONIO GASBARRI

---

Le Scene sono nuove  
eseguite dal signor ALESSANDRO SANQUIRICO

## BALLERINI

*Compositore de' Balli*

SIGNOR GALZERANI GIOVANNI

*Primi Ballerini serii*

Signori Guerra Antonio - Carey Isidoro  
Signore Héberlé Teresa - Vaque-Moulin Elisa - Conti Maria

*Primi Ballerini per le parti*

Signori Ramacini Antonio - Conjugi Bocci - Trigambi Pietro  
Goldoni Giovanni

*Primo Ballerino per le parti giocose*

Signor Aleva Antonio

*Altri Primi Ballerini*

Signor Matthieu Enrico - Signora Nouvellau Luigia

*Primi Ballerini di mezzo carattere*

Sigg. Coppini Ant. - Baranzoni Gio. - Coppini Gioac. - Masini Luigi  
Boresi Fioravante - Sevren Teodoro - Cipriani Pietro

*Altri Ballerini per le parti*

Sigg. Bianciardi Carlo - Silej Ant. - Trabattoni Giac. - Sevesi Gaet.

*Altri Ballerini*

Signori Caprotti Ant. - Villa Franc. - Caldi Fedele - Fontana Gius.  
Sigg. Gabba Anna - Terzani Catt. - Braschi Eug. - Ardemagni Luigia

### IMPERIALE REGIA ACCADEMIA DI BALLO

*Maestri di Perfezionamento*

SIGNOR GUILLET CLAUDIO - SIGNORA GUILLET ANNA GIUSEPPINA

*Maestro di Ballo* - sig. VILLENEUVE CARLO

*Maestro di mimica ed aggiunto* - signora MONTICINI TERESA

*Allievi EMERITI dell' Imperiale Regia Accademia*

Signori Casati Giovanni - Appiani Antonio - Casati Tommaso  
Signore Besozzi Ang., Bencini Giud., Portaluppi Giul., Vaghi Ang.,  
Polastri Enrichetta, Pizzi Amalia, Tanzi Maddalena, Romani Gius.

*Altri Allievi dell' Imperiale Regia Accademia*

Signore Nolli Giuseppa, Vignola Margherita, Ardemagni Teresa,  
Cazzaniga Rachele, Carcano Gaetano, Braghieri Rosalba,  
Turpini Virg., Viganoni Teresa, Trabattoni Anna, Bonalumi Carolina,  
Braschi Amal., Opizzi Rosa, Filippini Carolina, Mazza Giuseppa,  
Molina Rosa, Cafulio Giuseppa, Frassi Carolina,  
Oggioni Felicità, Pozzi Angiola, Sassi Luigia,  
Crippa Carolina, Monti Elisabetta.

Signori Grillo Gio. Batt., Della Croce Carlo, Vago Carlo, Quattri Aurel.

*Ballerini di concerto*

N.º dodici Coppie



Maestro al Cembalo

Sig. LAVIGNA VINCENZO.

Primo Violino, Capo d' Orchestra

Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Rolla

Sig. CAVINATI GIOVANNI.

Primo Violino de' Secondi

Sig. BERTUZZI PIETRO.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Ponteliberò

Sig. DE BAYLLOU FRANCESCO.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. TREVANI GIUSEPPE.

Primo Contrabbasso al Cembalo

Sig. ANDREOLI GIUSEPPE.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Andreoli

Sig. HURT FRANCESCO.

Prima Viola

Sig. MAJNO CARLO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Sig. TASSISTRO PIETRO — Sig. CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Sig. IVON CARLO — Sig. BECCALI GIUSEPPE.

Primo Fagotto

Primo Flauto

Sig. LAVARIA GAUDENZIO — Sig. RABONI GIUSEPPE.

Primo Corno da Caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO — Sig. THOMAS GIUSEPPE.

Professore d' Arpa

Sig. REICHLIN GIUSEPPE

Direttore del Coro  
Signor BRUSCHETTI ANTONIO

---

Editore della Musica  
Signor RICORDI GIOVANNI

---

Macchinista  
Signor PAVESI GERVASO

---

Attrezzisti  
Signori FURNARI GIUSEPPE e FIGINI CARLO

---

Direttrice della Sartoria  
Signora CERVI ROSA

---

Capi Sarti

Da Uomo		Da Donna
Sig. ROSSETTI ANTONIO	—	Sig. MAJOLI ANTONIO

---

Berrettonaro  
Signor PARRAVICINI GIOSUÈ

---

Parrucchiere  
Signor BONACINA INNOCENTE

---

Capi Illuminatori  
Sig. ALBA TOMMASO — Sig. ABBATI ANTONIO



# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

Piazzetta con tre botteghe: quella di mezzo ad uso di caffè; quella alla diritta, di parrucchiere e barbiere; e quella alla sinistra ad uso di bisca. Dalla parte del barbiere v'è la casa della ballerina, e dalla parte opposta la locanda.

RIDOLFO e TRAPPOLA, con garzoni del caffè, poi EUGENIO e LEANDRO dalla bisca; poi DON MARZIO.

*Rid.* Lesti tutti, che fra poco  
Gli avventori qui verranno.  
Il caffè sia posto al fuoco,  
Tu sta i brodi a preparar. (parte coi garzoni, indi Eugenio stralunato seguito dal Conte Leandro)

*Eug.* Oh cavallo maledetto!

Maledetto il Faraone!

*Lean.* Cento scudi, o mio padrone,

Io vi prego a preparar.

*Eug.* Già lo so: sarò puntuale.

*Lean.* Sono tempi, amico caro,

Che chi perde il suo denaro

Pensi presto a rimborsar. (siede al caffè)

*Rid.* (Ho capito: È sbalordito...

Poverino! Avrà giuocato.) (da sè, guardando

*Trap.* Miei signori!... Ben levato. Eugenio)

Qui sta Trappola al suo posto,

Sempre pronto, ognor disposto

Con chi il brama comandar.

(a poco a poco arrivano delle persone, e vanno al caffè;  
quindi s'interessano alla maldicenza di Don Marzio)

*Eug.* Ridolfo, ho da parlarti...

*Lean.* Vien qua, Trappola mio!

*Rid. Trap.* Comandate: qui son io.

*Eug. Lean.* Senti un po' cosa vorrei...

*Mar.* Oh buon dì, signori miei.

Fammi fare un buon caffè.

*Trap.* A servirla corro presto...

*Mar.* Che sia fava, od altro pesto,

Sian lupini... m'hai capito...

Sia dell' orzo abbrustolito...

Che sia nero, tanto basta,

E sia pur quel che sarà.

*Rid. Trap.* (Oh che lingua da tenaglia!)

Mio signore, lei si sbaglia.

*Mar.* Basta, basta: beveremo...

Fava pesta, già si sa.

*Rid.* (Che vuol dir?... L'ascolto attento!) (ad Eug.)

*Eug.* (Ho perduti scudi cento:

Lì sta il Conte che m'aspetta;

E dentr'oggi ho da pagar.)

*Trap.* Che bramava il signor Conte?

*Lean.* Presto, sbrigati, cammina,

E un buon brodo di gallina

A Lisaura va a portar.

*Trap.* S'è vitella, fa lo stesso?

*Lean.* Purchè fatto, sia d'adesso!

*Mar.* E lei crede a questa gente?

Sarà un brodo di majale,

Non, qual pensa, di vitella.

*Rid.* Lei m'insulta!

*Mar.* Oh questa è bella;

È lo stesso, non fa nulla.

Quando serve per fanciulla,

Sia majale, sia gallina,

Non v'è gran difficoltà.

Purchè scaldi un po' lo stomaco,

Tutto corre e va benone :  
 Ad oprar la digestione  
 L'acqua calda gioverà.

*a 4* { Lei m' avrebbe un po' seccato...  
 { Lei m' avrebbe un po' annojato...  
 { Quella lingua è qual martello  
 { Che fa sempre ticche tà.

*Mar.* { Con due ladri caffettieri,  
 { Con un Conte barattore,  
 { Con un matto giuocatore,  
 { La mia testa se ne va.

*Coro* È una lingua da tenaglia :  
 Quel che vaglia - già si sa.

(il Conte rientra nella bisca, e Trappola nel caffè, risortendone quindi con un paniere, ed entrando nella casa della ballerina: la gente si sperde parte nel caffè, parte nella bisca)

## SCENA II

EUGENIO , RIDOLFO , e D. MARZIO seduto al caffè.

*Eug.* (Caro, son rovinato!)

*Mar.* (Cosa dicono?) (prendendo il caffè, che gli

*Rid.* (In rovina anderà vien recato)  
 Se ancora in quella bisca giuocherà.)

*Mar.* (Giuoco! Giuoco! L' ho detto!)

*Eug.* (No, non giuoco mai più!)

*Rid.* (Vada, e consoli  
 La sua povera moglie.)

*Eug.* (Or vado via!

Potessi riacquistar la pace mia!) (parte)

## SCENA III

D. MARZIO e RIDOLFO.

*Mar.* Ehi, Ridolfo, Ridolfo!*Rid.* Che comanda?*Mar.* L'amico è rovinato!*Rid.* Non so nulla. (per partire)*Mar.* Lo so io! (trattenendolo) Cosa fa la ballerina,  
Che abita qui vicina?*Rid.* Non so niente.*Mar.* Lo so io! - E quel conte  
Leandro pelaborse. Il tagliatore?*Rid.* Non so nulla.*Mar.* La tien sotto tutela!  
Evviva il Faraone!... Oh che robaccia!*Rid.* Mi permetta, con grazia!... (Oh che linguaccia!)  
(entra nel caffè)

## SCENA IV

D. MARZIO; poi TRAPPOLA dalla casa di LISAURA  
con paniere..*Mar.* Mi fa l'uomo politico!... Ho capito.  
Egli tace, perchè su questo affare,  
Qualche cosa anche lui ci vuol beccare.  
Ehi Trappola?*Trap.* Comandi.*Mar.* Non vieni tu di casa  
Di quella ballerina?*Trap.* Non so.*Mar.* Via via, sii buono:  
Prendi qua.*Trap.* Sono pronto al suo servizio:  
Dica, e sarà ubbidito a precipizio.

*Mar.* In somma chi ci va?

*Trap.* Dicono il Conte.

*Mar.* Solo il Conte?

*Trap.* Egli solo,  
Per la porta comune. A rivederla. (per partire)

*Mar.* Aspetta. Che, ha più porte?

*Trap.* Ho fretta: mi perdoni.

*Mar.* Tieni.

*Trap.* Eccomi di nuovo  
Piantato, conficcato!

*Mar.* Alla porta comune sei restato!

*Trap.* Si dice poi che vadano degli altri  
Per la porta secreta!...

*Mar.* Oh che scoperta!  
Ah! ah!

*Trap.* Servo umilissimo!...

*Mar.* Fermati, maledetto!...

*Trap.* Veramente  
Questa porta secreta...

*Mar.* È una scoperta  
Da far trasecolar! È chiusa o aperta?  
(Ho trovata la via,  
Di farlo stare, o andare a voglia mia.)

*Trap.* La porta se sia aperta,  
O chiusa io non lo so.

*Mar.* (Vedete che scoperta,  
Or qui la segnerò.)

(leva un libriccino e vi scrive)

Avrà il suo pian terreno?

*Trap.* Non l'ho veduto ancora!

*Mar.* Avrà questa signora  
Qualch' altro caracò.

*Trap.* Servo a vossignoria.

*Mar.* C'è sotto qualche impiccio?

*Trap.* Ho fretta: vado via.

*Mar.* Avrà qualche pasticcio?

*Trap.* { Ma lei non vuol pagare,  
E tutto vuol sapere,  
Io bado al mio mestiere,  
Io bado al mio caffè.

*Mar.* { Ti possa una saetta  
Colpire nella gola.  
Costa ogni tua parola  
Un paolo per mia fè.

(Trappola sbarazzandosi da D. Marzio entra nel caffè)

## SCENA V

LISAURA dalla finestra di casa sua, e poi D. MARZIO dal caffè.

*Lis.* Ed il Conte Leandro non si vede:  
Egli tutta la notte avrà giocato;  
E chi sa se un momento a me ha pensato!

*Mar.* (Ecco: Lupus in fabula.) Signora,  
Le fo una strisciatina.  
(Sta bene intonaccata stamattina!)

*Lis.* Serva sua ...

*Mar.* Gli è gran tempo ch'è levata?

*Lis.* In questo punto. Perchè tal domanda?

*Mar.* Ammiro il colorito, e, se non sbaglio,  
Il viso suo si rassomiglia... (all'aglio!)  
Dica: ha preso il caffè?

*Lis.* È presto ancora.

*Mar.* Se vuol esser servita... Ehi dove siete  
Giovani... caffettieri... (sotto voce)  
Garzoni...

*Lis.* Eh non più chiasso! La ringrazio,  
Perchè sono avvezzata  
A farmela da me... la cioccolata.



*Mar.* L'avrà buona?

*Lis.* Mediocre!...

*Mar.* Vuol che venga  
A darle io pure qualche frullatina?

*Lis.* Non s' incomodi. In casa non ci s' entra.

*Mar.* Se il volete, verrò con precauzione  
Per la porta secreta.

*Lis.* Siete un bell' insolente! (ritirandosi)

*Mar.* (Ho capito: son vecchio, e non fo niente.)

## SCENA VI

LEANDRO, LISAURA sulla strada, e D. MARZIO.

*Lea.* Addio Lisaura!

*Lis.* Bravo!

Tanto tempo lasciarmi  
Senza nuove di voi? Mi trascurate;  
Ma so quel ch'ho da far.

*Lea.* Eh! v' ingannate.

*Mar.* (Povera bambinella.)

*Lis.* Mi fareste dir cose... (con impeto)

*Lea.* Via via, (versando delle  
monete nel cappello)

Facciam la pace: creder mi dovete.

*Lis.* Che amore vi port'io voi lo sapete. (accarezzandolo)

*Mar.* (Oh auri sacra fames!)

*Lis.* E che solo per voi di ballerina  
Lasciai la professione,  
Perchè promesso avete di sposarmi.

*Lea.* Son uom da mantenervi la parola. (entra con

*Mar.* E sbigna dentro... povera figliuola! *Lis. in casa)*

Ecco un picciolo imbroglio  
Da registrarsi nel mio portafoglio. (cava il li-  
briccino, vi scrive, e poi parte)

## SCENA VII

VITTORIA con un servo ; poi TRAPPOLA.

- Vit.* Perchè il cor mi balza in petto?  
 Perchè palpita così?  
 Rivedrò l'amato oggetto  
 Che quest'anima ferì.  
 Ei fedel mi troverà;  
 Che l'adoro io gli dirò;  
 Quando a me ritornerà,  
 Di contento morirò.  
 O amore, seconda - i moti dell'alma,  
 Tu rendi la calma - al povero cor.  
 Sospiri cessate - finiscan gli affanni:  
 Momenti volate - consolami amor.  
 Chiama Trappola (\*). Ebben che mai far deggio  
 (\*) (al servitore ch'entra nel caffè)  
 Con uom che così poco  
 Si cura d'una sposa,  
 Che fida a lui sì serba ed amorosa? (sorte  
 Trappola col servo)  
 Trappola, dimmi: hai visto (Trap. non risponde)  
 Mio marito? Mi è stato  
 Detto che poco fa era a giuocare.  
 Non rispondi? Hai perduta (come sopra)  
 La lingua?... Ah ah! ho capito:  
 Vuoi danar, via, non far lo scimunito. (lo regala)  
*Trap.* A sì fatto scongiuro,  
 Signorina mia bella,  
 Ai mutoli donate la favella.  
*Vit.* Alle corte: ho saputo  
 Ch'egli frequentemente  
 O a donne o a giuoco sta sicuramente.  
*Trap.* Vuol che le dica il vero?

Ebben . . . io qui poc' anzi l' ho veduto.  
Egli ha giuocato, e credo, abbia pèrduto.

*Vit.* Ingrato, io venni apposta,  
Giacchè so che tu sei suo confidente,  
Per pregarti di dirgli,  
Che, se non cambia vita,  
Vuò intimargli il divorzio, ed è finita.

*Trap.* Lasciate fare a me. Datemi campo  
Di parlargli un momento, e non lasciate  
Che vi vegga: sapete che va in collera  
Quando importuna siete.

*Vit.* Ebben, m' affido  
A te, Trappola mio.

*Trap.* Sia pur sicura;  
Tutto per lei farò, purchè mi paghi  
L' onesta sensaria.

*Vit.* Sì, raccomando a te la pace mia, (via col servo)

## SCENA VIII

TRAPPOLA, poi D. MARZIO; quindi EUGENIO.

*Trap.* Se non ci fosse qualche incertarello,  
Il fare da garzone  
Sarebbe gran meschina professione.

*Mar.* Vuò che tutto il paese  
Sappia l' affare della ballerina.

*Eug.* Andiamo da Ridolfo. (per partire)

*Mar.* Oh trattenetevi:  
(fermandolo)

V' ho da parlare. Ehi Trappola?

*Trap.* Comandi.

*Mar.* Va a veder se il barbiere  
Potrà farmi la barba.

*Trap.* Cos' ha detto?

*Mar.* Va dal barbitonsore che sta lì.

*Trap.* Non l'intendo.

*Mar.* Il malanno che ti colga,  
Avaraccio insolente. (regalandolo)

*Trap.* Eccomi: vo' precipitosamente. (va dal barbiere)

*Mar.* Amico: oh che scoperta!  
Il Conte si mantien la ballerina.

*Eug.* Ma da lei non ci va se non che lui.

*Mar.* Povero mammalucco!

V'è la porta secreta;  
Trappola me l'ha detto.

*Trap.* Non è vero!

*Mar.* Una mentita a me, ser asinaccio!

*Trap.* (Mi scopriste, e vel niego sul mostaccio!)

*Mar.* Vado a farmi la barba, e quando torno

Il resto vi dirò. Flusso e riflusso

Per la porta secreta.

Nol dico per dir male,

Ma, acciò non mi si creda uno stivale.

(va dal barbiere)

## SCENA IX

EUGENIO e TRAPPÓLA, poi D. MARZIO.

*Trap.* Signor Eugenio: sa quanto è linguaccia:  
Non gli dia retta. Io

Non mi mescolo mai de' fatti altrui.

Purchè mi piovva qualche soldo in tasca,

Poco m'impiccio di chi muoja o nasca.

*Eug.* Ah! ah! rider mi fai. La ballerina

Ha la porta secreta, poverina!

*Trap.* Ma lei crede a Don Marzio? Se costei

Ha qualche sutterfugio non si sa;

Ma la gente per altro non ci va.

*Mar.* Ci va, ci va... scioccone! (uscendo dalla bot-  
tega seguito dal barbiere)

Vengo... Ci va babbione!

Per la segreta porta,  
Va mezza la città.

*Trap.* Di ciò non me ne importa,  
Ma in casa non si va.

*Mar.* C'è flusso e c'è riflusso  
Per la segreta porta.  
Vengo... ed un altro influsso,  
Che a tempo si saprà.

*Eug.* Che chiacchiera d'influsso?  
Che dice di riflusso?

*Mar.* È tal com'io vi dico.

*Trap.* Ei niente non ne sa.

*Eug.* Ah! ah! che bel barbino!

Ah! ah! che figurino.

Ehi! ehi! la saponata

Voi vi raffredderete:

Sì... sì... così sarà. (D. Marzio parte)

## SCENA X

EUGENIO, TRAPPOLA, poi PLACIDA da pellegrina.

*Eug.* Lasciamolo ciarlar. Avrei bisogno,  
Caro Trappola mio, or che siam soli,  
Di dirti un'occorrenza.

*Trap.* Parli pure.

*Eug.* Sai la perdita fatta con il Conte  
Di cento scudi. Sai  
Ch'è un dover di pagarlo, e non ho un soldo.

*Trap.* Ebben?

*Eug.* Tu pur potresti,  
Insieme con Rìdolfo,  
Procurarmi la vendita  
Di due pezze di panno ch'ho in dogana.  
Così in ventiquattro ore  
L'obbligo adempirei di giuocatore.

*Trap.* Procurerò servirla. ( Questo affare  
Mi darà certamente da buscare.) ( va nel caffè )

*Eug.* Comincio a respirare

*Pla.* Chi mi fa

Un po' di carità?

*Eug.* Ragazza bella,

Si va così girando

Per spasso, o per pretesto?

*Pla.* Nulla di tutto questo.

Io cerco mio marito, che vilmente

Mi abbandonò. Vi prego di aiutarmi.

*Eug.* Basta... sentite... io voglio

Per amore del prossimo

Aiutarvi davvero.

*Pla.* Sia benedetto !

*Eug.* Intanto voi andrete

In cotesta locanda.

*Pla.* E come mai?

Io danari non ho.

*Eug.* ( Oh stiamo freschi ! ) Ci rimedierò.

Dalla locanda ?

( esce un cameriere )

## SCENA XI

D. MARZIO e detti.

*Mar.* ( Eugenio ,  
Con una pellegrina ! Oh oh ! sarà  
Qualche cosa di buono. )

*Eug.* Riceverete questa pellegrina.

Per lei rispondo.

( al cameriere che rientra )

*Mar.* ( Ah ! ah ! il negozio è fatto !

Andrà in pellegrinaggio ancora lui. )

*Pla.* Subito che potete,  
Venite a ritrovarmi.

*Mar.* ( Oh ci verrà ! )



- Eug.* Sbrigato certo affare,  
Io vi verrò, ragazza, a ritrovare.
- Mar.* (E come mai può far?... ) Amico, addio!  
E chi è mai questa bella pellegrina?  
Bravo! Me ne consolo.
- Eug.* (Or costui ci mancava.)
- Mar.* Chi è?
- Eug.* Nol so.
- Mar.* Chi siete?
- Pla.* Una donna onorata!
- Mar.* Che da questo signor vien consolata.
- Pla.* Che maniere indiscrete!  
Veggo, signor, che un incivil voi siete.  
(entra in locanda con Eugenio)

## SCENA XII

D. MARZIO, poi VITTORIA, indi TRAPPOLA.

- Mar.* Eh la conosco! È quella che in Bologna  
Veniva nel caffè dei Calderini  
Da me spesso a pigliar la Bajouchella  
Roba trista, robaccia.
- Vit.* Serva sua!  
Ha visto a caso mio marito?
- Mar.* Oh certo.  
Sta per fare un viaggio;  
Se lei nol ferma, va in pellegrinaggio.
- Vit.* Non l'intendo.
- Mar.* (Che stupida!)  
Per amore del prossimo,  
Di là, va da una bella pellegrina,  
E di qua, da una vaga ballerina.
- Vit.* Oh Dio, che agitazione!  
Trappola, in carità...
- Trap.* Non fo limosina.

*Vit.* Sentimi ...

*Trap.* Se non vedo mani in tasca...  
Lei sa che lingua economica è la mia.

*Vit.* Eccoti contentato. (regalandolo)

*Trap.* Or parli, via!

*Vit.* È ver ch' Eugenio tratta ballerine?  
Pellegrine?

*Trap.* Chi dice tutto questo?

*Mar.* Io gliel' ho detto.

Ce l' ho proprio con lui. Come per una  
Pellegrina, di cui non si ha contezza,  
Tradisce lei, ch' è un fiore di bellezza!

*Trap.* Quasi non par possibile.

*Mar.* No?... Ehi!...

Sentite: io sono un uomo  
Di caratter pacifico; e per farvi  
Veder quanto quest' uomo  
Fa poco colla moglie il suo dovere,  
Or lo comprenderà dal cameriere.

*Trap.* Che vipera!

*Vit.* Che affanno!.. E sarà vero?

*Mar.* Ehi, Don Eugenio! Eugenio! oh cospettone!  
Il suo pellegrinaggio incalza bene.  
Se lo dico, è un birbante,  
Marito sol per vostro gran malanno.  
Eccolo.

### SCENA XIII

EUGENIO e detti.

*Eug.* Chi mi vuol!... (incontrandosi con Vit.)

*Vit.* Son io, tiranno!..

Guarda un po', crudel marito,  
Una sposa sventurata,  
Che si rende disperata  
All' idea del suo dolor.

- Eug.* ( Che sorpresa ! ove son io ? )  
*Trap.* ( Metta pace , mio signore. ) ( a D. Marzio )  
*Mar.* ( Dici ben , son di buon core , ( a Trappola )  
Voglio far da mediator. )  
( Sta pur dura , merta peggio ( a Vittoria )  
Questa razza maledetta. )  
( Siete un bambolo , lo veggio , ( ad Eug. )  
Che alla moglie date retta. )  
Fate ben quel che v' ho detto , ( ad entrambi )  
E la pace si farà.
- Eug. Vit.* ( Ah che il cor che serbo in petto  
Secondarlo non potrà. )
- Trap.* Son turbati , ci scommetto  
Ch' egli peggio ha fatto già.
- Mar.* ( Più sussiego , più contegno ! ) ( a Vittoria )
- Trap.* Sposo e sposa tanto sdegno !
- Mar.* ( Ciera dura , e brutto aspetto. ) ( ad Eug. )
- Eug. Vit.* Ah ! non reggo più all' affetto  
Che per te mi parla in cor. ( abbracciandosi )
- Trap.* Mai più giuoco ?
- Eug.* L' ho bandito.
- Mar.* Per tre mezzi quarti d' ora.
- Vit.* Sempre moglie ? ...
- Eug.* Moglie ognora.
- Mar.* Con un po' di ballerina ,  
Un tantin di pellegrina ,  
Quella pace tre minuti  
Spero al ciel che durerà.
- Trap.* Alla lingua tanti strali ...
- Mar.* Mediator de' miei stivali.
- Eug.* Siete vecchio , e non vi tocco.
- Mar.* Protettor senza un baiocco.
- Vit.* Qual baldanza è questa insana !
- Mar.* Non do retta a una tartanà.
- a 3 Sì , vecchiaccio impertinente ,  
Questa pace durerà.

*Mar.* Non si scaldin, buona gente:  
Finchè dura, la starà.

a 4

Oh che caldo mi va in testa,  
Bolle già la fantasia;  
Se non fermo l'ira mia,  
Qualche eccesso nascerà.

(partono  
per lati opposti)

### SCENA XIV

LEANDRO, poi RIDOLFO.

*Lea.* Eugenio non mi paga  
La perdita che ha fatto... Oh questa è bella!  
La parola d'onore  
Non deve mai tradire un giuocatore.

*Rid.* Lei non s' affligga; Eugenio è un galantuomo;  
E i quattrin che gli avete guadagnati  
Pagherà puntual. Tanto vi basta:  
Posso parlar, perchè ho le mani in pasta.  
(partono da lati opposti)

### SCENA XV

EUGENIO e TRAPPOLA.

*Eug.* Presto, Trappola, a te. Vedrò a che giunga  
L'abilità che hai.

*Trap.* Bene, benissimo.  
Come mi pagherà, sarò abilissimo.

*Eug.* Ho venduto quel panno per pagare  
Il Conte, ma mi mancano  
Altri danari ancora, perchè, a dirtela  
Schiatta, bisogno avrei di rigiocare

Per veder di potermi ricattare.  
 Ho preso di soppiatto  
 Quest' oriuel di mia moglie: mi potresti  
 Trovarci sopra almen otto zecchini?

*Trap.* E perchè no? Vi troverò i quattrini.

*Eug.* A interesse discreto?

*Trap.* Discretissimo!

Dieci per cento al mese,  
 Col frutto anticipato,  
 E una mesata a me per sensaria.

*Eug.* E si può tollerar tal ruberia?

*Trap.* Certo: deve la legge favorire  
 Quelle oneste persone  
 Che azzardano il denar. Non parlo invano.

*Eug.* È un bell' azzardo inver col pegno in mano.  
 Vo nel caffè - sta attento.

*Trap.* Voi sarete servito in un momento.

(*Eug. parte*)

## SCENA XVI

TRAPPOLA e D. MARZIO.

*Mar.* Oh che mondaccio! Tutti  
 L'han con me, e non ostante  
 De' fatti d'altri mai non me ne impaccio,  
 Non m'intrico, non parlo... Oh che mondaccio!

*Trap.* Don Marzio?

*Mar.* Che ti manca?

*Trap.* Presto presto:

Datemi otto zecchini.  
 Ci sarebbe da far questa ipoteca.

*Mar.* Non saranno poi troppi?

*Trap.* Ma che troppi?

Solo questa catena  
 Ne val dieci. Or si sbrighi tutto a un botto;  
 Non perda tempo.

*Mar.* Ecco zecchini otto.

*Trap.* L'affare è fatto... Ah sì, l'ho proprio a caro.  
Porto al signor Eugenio il suo denaro.

## SCENA XVII

MARZIO, indi PLACIDA e LISAURA.

*Mar.* (passeggiando, e ciondolando la catena dell' orologio, che già si è posto al fianco)

Con questo ciondolo,  
Che viene e va,  
Sarò l'invidia  
Della città.

Quanti ridicoli  
Che non san leggere,  
Per forza magica  
Di questi ciondoli,  
Son sberrettati,  
Son confettati,  
Son laureati,  
Son dottorati:  
O che magnetica  
Virtù racchiudono  
Cotesti ciondoli  
Di qua e di là. (per partire, e vedendo

*Lis. e Pla.* La rondinella      *Lis. e Placida si ferma)*  
Canora e bella,  
Va svolazzando  
Per la campagna,  
La sua compagna  
Per ritrovar.

*Mar.* Che voci armoniche  
Mi son dirette;  
Ma non son rondini,



Sono civette,  
Che brutto augurio  
Soglion portar.

*Lis. e Pla.* Ma se un corvaccio  
Si accosta a quelle,  
Le rondinelle  
Scappan di là.

*Mar.* Son rondinelle,  
Ma son di quelle  
Che tendon trappole  
Nella città.

*a 3* Se più mi s'altera  
La testa pazza,  
Bella la piazza  
Qui si farà.

(partono)

## SCENA XVIII

VITTORIA, poi EUGENIO; quindi PLACIDA e LISAURA;  
infine TRAPPOLA e RIDOLFO.

*Vit.* Misera! ohimè, perdei  
L' oriuolo e la catena:  
Mancava questo appena  
Per farmi disperar.  
L' ingrato ancor non riede  
La sposa a consolar.

Se intorno qui si vede,  
Vo' stare ad osservar. (entra nella bisca, e  
si mette ad osservare dalla porta)

*Eug.* Quando si ha bezzi in tasca  
Brilla di gioja il core,  
E torna il lieto umore  
A balenar da sè.

Venite, o signorina, (verso Lis., che  
sorte dalla sua casa)

Venite, buona figlia, (a Plac. dalla locanda)  
 Vogliamo una bottiglia  
 Con giubbilo vuotar.

*Vit.* (Eccoli lì: che smania  
 Sta il core a lacerar!)

*Lis. Pla.* Accetto le sue grazie,  
 Giacchè si vuol degnar.

*Eug.* A voi, Ridolfo, Trappola,  
 Portate qui rosolio,  
 Cipro, moscato, malaga;  
 Vogliamo giubblar.

*Rid. Trap.* (Gran volontà di spendere

*Lis. Pla.* ( Quest' uomo ha singolar!)

*Vit.* ( Oh Dio! che non so reggere  
 A sì crudel penar!)

*Tutti, tranne Vittoria*

Vivan le femmine,  
 Che fan brillar.

Senza le femmine  
 Non si può star.

Solo le femmine  
 Fan consolar.

Vivan le femmine,  
 Che fan brillar.

*Vit.* Bravi davvero,  
 Bravi, bravissimi.

*Gli altri* { (Ahi! che sorpresa orribile,  
 Mut<sup>a</sup><sub>o</sub> rimango, estatic<sup>a</sup><sub>o</sub>  
 E come un sasso immobile,  
 Sorpres<sup>a</sup><sub>o</sub> io resto qua.

*Vit.* { (La gelosia terribile  
 Le viscere mi stritola,  
 E sembra che una vipera  
 Mi rosichi di già.

- Eug.* Da me che si pretende? (a Vit. con ira)  
 Da me che mai si vuole?  
 Non voglio più parole:  
 Andate in casa, andate,  
 O se alterar mi fate,  
 Vedrete che so far.
- Trap. Rid.* {  
*Pla. Lis.* { Calma, prudenza!  
*Vit.* Oh Dei!  
 Barbaro! sconoscente!
- Trap. Rid.* {  
*Pla. Lis.* { Prudenza, calma!
- Eug.* Sei  
 Gran femmina imprudente.
- Vit.* { (Sì, tutti i torti miei  
 Il ciel vendicherà.)
- Gli altri* { (Ah! sento ancor di lei,  
 Sento nel sen pietà.)

## SCENA XIX

D. MARZIO, e detti; e diversi avventori.

- Mar.* Signori stimatissimi,  
 M'inchino a più non posso.  
 La pace vi sia addosso,  
 La carità vi schiacci...  
 Che sono que' musacci  
 Che fanno spaventar?
- Gli altri* (Anche costui vi manca  
 L'imbroglio a completar.)
- Mar.* Andiamo un po' in campagna,  
 Giacchè siam di buon' ora; (levando la  
 mostra ch'ebbe da Trap.)  
 Andiamo, mia signora,  
 Uniti in società.

- Vit.* (Numi! la mostra mia  
Al fianco a quello là.)  
Dica, vossignoria,  
Come in poter ei l' ha?
- Eug.* (Oimè! che nuovo intrico?  
Taci, mio caro amico.) (a Trap.)  
Parla: ancor io vo' presto  
Saper che imbroglio è questo.
- Mar.* Non dico i fatti miei, (prima ad Eug.,  
Nè a voi, signor, nè a lei. poi a Vit.)
- Vit.* Dunque un ladron tu sei  
Che l' involasti qua.
- Mar.* A me lo diede Trappola.
- Trap.* A me? Non mi so niente.
- Mar.* Lo nieghi tu, insolente?
- Trap.* Io dico a lei ch'è un pazzo.
- Mar. Trap.* (Vedete in che imbarazzo,  
Costui trovar mi fa!)
- Gli altri* Si corra alla giustizia,  
Lei tutto scoprirà.
- Mar. Trap.* Si renda un po' capace.
- Vit.* Non odo: andate via.  
Se quella è roba mia,  
La devo reclamar.
- Mar. Trap.* Ma forse crede lei...
- Lis.* Andate, non ascolto.  
Io già vi veggio in volto  
La colpa balenar.
- Mar. Trap.* Ma io, cospetto, poi...
- Pla.* Indarno lei s' affanna.  
Se tutto vi condanna,  
Non so che cosa far.
- Mar. Trap.* E dunque in conclusione...
- Rid.* Mi par che tutti due  
Ognun abbia le sue  
Che s' han da palesar.

*Mar. Trap.* Che colpo, oimè! funesto,  
La testa mi martella!  
Ragion domando a questo,  
Ragion ricerco a quella,  
E tutti a me insensibili  
Mi tocca ritrovar.

*Mar.* Ma lei, ma lei, ser Trappola,  
A me la dee pagar.

*Tutti*

Qual involuppo è questo,  
Che caso strano e nuovo?  
Più a ricercare io resto,  
Men la ragion ne trovo:  
Chi mai da questo vortice  
Può farmi sollevar?

*Coro* Si vadi alla giustizia  
L'imbroglio a decifrar.

FINE DELL' ATTO PRIMO

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA

Sala d'udienza del Giudice, con sedie, tavolini ec.

QUINTILIO e CAJO.

Quin. Dove sono cotesti  
Supposti rei?

Cajo *Sunt' infra per attendere  
Tuam magnam provisionem.*

Quin. Fateli qui venire.

Cajo *Promptus sum*, mio signore, ad eseguire.

(va all'ingresso)

## SCENA II

D. MARZIO, TRAPPOLA e detti.

Cajo *Ingredite, et chinate caput vestro*  
Al magistro maggior d'ogni maestro.

Mar. Clarissimo signor...

Cajo Ehi là! Discorra  
Con voce bassa e piccola,  
Perchè patisce il giudice all'auricola.

Mar. Ben. Clarissimo sign...

Cajo Ehi là!... Sommessò  
Sia ciascun motto e detto,  
Perchè il giudice merita rispetto.



*Mar.* Sissignore. Claris...

*Cajo* Ehi là!... si ponga

Un passo più lontano. È necessario  
D' uniformarsi al nostro formulario.

*Mar.* Benissimo. Claris...

*Cajo* Ehi!...

*Mar.* (Or gli tiro

La parrucca nel volto.)

*Quin.* Tacete voi. Favelli pur, l' ascolto!

*Mar.* Clarissimo e illustrissimo  
Signor giudice: io suppongo e credo  
Che vostra signoria saprà ben leggere..

*Quin.* Come?..

*Cajo* Come?..

*Mar.* Il latino!

Cosa poco comune al nostro secolo,  
Ove ci si prescrive  
Che lingue morte, non denno esser vive.

*Quin.* Avanti.

*Mar.* Dato questo e non concesso,  
Si affacci un tantinello al Farinaccio,  
Al Menocchio, al Bandello,  
Al Baldoc, e al Tiraquello,  
Ed ivi nella pagina vent' otto,  
Sezione seconda,  
Paragrafo trent' uno, al verso ottanta,  
Nel capo - *hoc inter liberos* - vedrà,  
Che la roba trovata  
Non può dirsi rubata; e che bisogna  
Distinguere il sospetto dal malfatto,  
E ciò che nasce *ex nunc, et non ex tunc*,  
E perciò qui concludo,  
Colla rota maltese,  
Che la parte avversaria,  
Pro iudicio suo proprio temerario,  
Sia tenuto alle ingiurie,

Danni , spese , interessi ,  
 A tenor del diritto universale ,  
 Che porta , se non erro , al quinto articolo ,  
 Che il pesce grosso suol mangiare il piccolo.

*Trap.* Io poi , caro signore ,  
 Non so di quibus quabus - Sol gli dico  
 In due parole , che di quella mostra  
 Non so nulla davver. Presto mi tolga  
 Da simile imbarazzo  
 Perchè Don Marzio o è menzognero o è pazzo !

*Quin.* Riguardo all' oriuolo , siete liberi  
 D' ogni sospetto ; ma per altre cose ,  
 Di cui siete imputati , ora desio  
 Delle vostre persone  
 Rispettiva , segreta informazione.

*Trap.* (Caro Don Marzio mio , le chieggo scusa :  
 A lei mi raccomando.  
 Favelli ben per me. )

*Mar.* (Non dubitare ,  
 Vuò farti un panigirico... E tu ancora  
 Bada ben come parli !)

*Trap.* (Dorma pure tranquillo. )

*Cajo* Silete , e ad una ad una  
 Vengan *coram* le parti.

*Mar.* (Vo' servirti ben ben...)

*Trap.* (Vo' accomodarti. )

*Mar.* (Le dirò , ma in confidenza , ( a *Quin.* ma sot-  
 Certe cose nell' orecchia , to voce )  
 Che quell' uomo è volpe vecchia ,  
 Che so io quello che fa.  
 Fa la spia , fa il prepotente ,  
 Succhia ognor gli altrui quattrini.  
 In Bologna ai Calderini  
 La sua storia già si sa. )

*Trap.* (Non occorre ch' io gli dica , (piano c. s.)  
 Che ha una lingua scellerata ,

Malandrina, avvelenata,  
 Perchè il mondo già lo sa.  
 Taglia tutti quel briccone.  
 È usuraio ipotecario:  
 Di cambiali egli è falsario,  
 E ha qualch' altra abilità.)  
 (Io gli ho fatto veramente (piano a Marzio)  
 Una gran commendatizia.)  
*Mar.* (Ed io resi la giustizia (piano a Trappola)  
 Che dovuta è solo a te.)

a 2

Se lo becco, se lo cucco,  
 Se, per bacco - gli do scacco,  
 In galera quel macacco  
 A finir va per mia fè.

*Cajo* Silete! Il signor giudice, il decreto,  
 Cum sigillo munito,  
 Proferì proferendo, e ha proferito. (conseg-  
 nando il decreto che Quintilio scrisse durante l' a 2 )

*Mar.* „ Don Marzio, onde reprimersi (leggendo)  
 „ La lingua sua maledica,  
 „ La casa avrà per carcere  
 „ Per quanto a noi parrà.  
 „ Per ciò che spetta a Trappola,  
 „ Si decretò quod sequitur,  
 „ Ch' un mese abbia d' esilio  
 „ Dal borgo e da città „.

*Trap.* Misericordia!

*Mar.* Come!

Ma come a Don Marzio  
 Tal onta si spetta?

*Trap.* N' è colpa la celebre  
 Sua sciolta linguetta.

*Mar.* Vo' in corte d' appello.

*Trap.* Adagio, bel bello.

*Mar.*

Col codice in mano.

*Trap.*

Adagio, pian piano.

*Mar.*

Vuo' andar a rivolgere

Le leggi, gli articoli;

Vuo' ire a sconvolgere

Le leggi, le curie;

Scombussolo, spolvero

Le pagine, i tomi,

I testi, i paragrafi,

Pandette e diplomi!

Vedrò a qual gabella

La lingua soggiaccia,

E pan per focaccia

A tutti darò.

*Trap.*

Prudenza, giudizio,

Silenzio, quiete,

O peggio farete,

Lo vedo, lo so. (*Mar. e Trap. partono*)*Quin.* Procurate che in questa settimana

Si eseguisca il decreto;

E lasciateli intanto

In libertà a badare

Agli interessi loro.

*Cajo* Oh! voi per giudicar siete un tesoro! (*partono*)

## SCENA III

Piazzetta, come nell' Atto primo

LISAURA dalla sua casa , e poi PLACIDA dalla locanda ;  
indi EUGENIO , poi VITTORIA.

*Lis.*

Chi sa come a finire

Sarà andato l'affare di Don Marzio.

Ci ho gusto , a dirla schietta:

Tagliava tutti quella sua linguetta.

*Plac.* Faccia grazia, signora ballerina,  
Ha visto Don Eugenio?

*Lis.* Ecco quest'altra.  
Mi dica: che mi crede la tutrice  
Di questo signorino?

*Plac.* So che viene  
Per la porta segreta qualche volta.

*Lis.* (Vagabonda, incivil, stupida, stolta!)

*Plac.* È meglio assai troncarla, che altrimenti  
Ridere noi faressimo le genti. (entra in locanda)

*Lis.* Or guardate che grillo  
Che l'è saltato in testa! Cosa importa  
A me di Don Eugenio.

*Eug.* Ehi, signora Lisaura, dov'è il Conte?  
È un' ora che l'aspetto!

*Lis.* Eh non state a seccarmi, o maledetto! (entra  
in sua casa serrando l'uscio in faccia ad Eugenio)

*Eug.* A me questa insolenza? A me? Lisaura, (pic-  
chiando alla porta di Lisaura, è sorpreso da Vittoria)  
Ehi! signora Lisaura?..

*Vit.* Che bramate

Da Lisaura? uomo  
Senza riputazione!

*Eug.* (Mia moglie, o cielo! Ah troppo ella ha ragione.)

*Vit.* Almen se m'odj tanto; se discara  
Son tanto agli occhi tuoi, sposo infedele,  
Eccoti il sen, passalo pur, crudele!

*Eug.* Cessa! Non lacerarmi,  
Cara, col tuo dolore.  
Fedele a te il mio core  
Nulla desia, che viver teco in pace.  
Tu sei l'idolo mio,  
Non dubitar, a te fedel son io.

Fedele al primo affetto  
Ognor con te m'avrai:  
Con me dividerai  
Contenti, amplessi, amor.

Per te vivrà quest' alma.  
 Vivrà per me il tuo cor.  
 Non è possibile,  
 Mio dolce amore,  
 Ch' io possi vivere  
 Senza di te.  
 Se pensi ai palpiti  
 Di questo core,  
 Lieta puoi vivere  
 Sulla mia fè . . . .

(entra con Vittoria nel caffè)

# SCENA IV

TRAPPOLA , poi D. MARZIO.

*Trap.* Seppi dall'attuario , che Don Marzio  
 Al giudice ha parlato infamemente  
 De' fatti miei : per cui venni esiliato.  
 Ma, a suo danno quel cane avrà parlato.  
 Eccolo. - A me.

*Mar.* Che razza di giustizia ,  
 Vien fatta ai galantuomini !  
 Essi voglion ch' io dica mal di tutto,  
 E non dico , pur troppo !  
 Che la sola, la sola verità.

*Trap.* Signor Don Marzio ? . . .

*Mar.* Oh addio ! Tu pur sei qua ?

*Trap.* Signor sì... sono qua . . .

*Mar.* Che fai ?

*Trap.* Pensando

Stavo , a quel buon uffizio ,  
 Che presso il signor giudice m' han fatto,  
 Per cui da questo luogo ebbi lo sfratto.

*Mar.* Da un giudice ignorante,



Da un asino attuario,  
Sperar non si potea nulla di meglio.

*Trap.* Sì? Davvero? Ma Trappola,  
Non l'ha col signor giudice.

*Mar.* E con chi l'hai?

*Trap.* Con lei!

*Mar.* Con me! Sei pazzo!

Son io che t'ha esiliato?

*Trap.* Lei no; ma per sua colpa il signor giudice  
Mi ha fatto un tal servizio

*Mar.* E sì, ti giuro,

Che null' altro gli dissi,  
Fuorchè, una spia tu sei,  
Che ti studj a succhiar gli altrui quattrini,  
Che fai la volpe... e a pro del ben comune,  
Arte passiva essendo il caffettiere,  
Ti adatti a far qualch' altro util mestiere.

*Trap.* E niente più?

*Mar.* Gli amici

So come van serviti:

Dico la verità, ma sempre a mezzo.

*Trap.* Ed io di tali amici  
Non so che cosa farne.

A lei, signor Don Marzio! (presentando-

*Mar.* Che cosa? (gli due pistole)

*Trap.* Un uom d' onore,  
Quale io mi vanto, insulto alcun non soffre,  
Ond' è, che della sua perfida azione  
Voglio subito aver soddisfazione.

*Mar.* Ma io...

*Trap.* Ma lei, signor, senz' altre repliche, (obbligandolo a prender la pistola)

Si ponga ad una debita distanza,  
Spari su me, ch' io sparero su lei.

*Mar.* Ho detto mal... ma.. un uom d' onor tu sei.

*Trap.* Non vaglion scuse.

*Mar.*

Pur . . .

*Trap.*

Tirate , o sparo !

*Mar.* Ajuto ! compassion ! misericordia ! ( correndo  
per la scena e gridando )

## SCENA V

EUGENIO , e VITTORIA dal caffè ; LISAURA  
dalla sua casa ; e detti.

*Eug.* Cos' avvenne ?*Lis.* Che fu ?*Vit.*

Ciel !

*Mar.*

Fate presto !

*Trap.* Vuo' ammazzarlo . . .*Eug.*

Che fai ?

*Vit.*

Di gelo io resto.

*Lis.*

*Vit.* { Che tremore nelle vene ,

Che sudor mi gronda già.

*Mar.*

Ah che tremito mi viene ,

Freddo freddo sono qua.

*Eug.*

Quelle smanie , quelle pene ,

Quel timor si calmerà.

*Trap.*

Quel briccon la febbre tiene ,

Freddo freddo è fatto già.

*Lis.*

Ma che avvenne ?

*Mar.*

Mi vuol morto.

*Vit.*

Morto , come ?

*Eug.*

Or via che fu.

*Tutti*

Che sorpresa ! Che accidente !

*Eug., Vit., Lis.*

Questo intrico come va ?

*Trap.*

{ In mal punto venner qua.

*Mar.*

*Trap.* Dunque andiamo, che si tarda?  
Signor Marzio venga qua.

*Vit. Lis.* Cessate vi prego;  
Ritorni la calma,  
Per tema quest' alma  
Mancando già va.

*Mar.* Vi giuro e protesto  
Da Marzio che sono . . .  
Che avendo il perdono,  
Tutt' altro sarò.

*Vit.* { Perdonate.  
*Eug.* {

*Trap.* E se mi manca?

*Lis.* Mancherete?

*Mar.* Non son matto!

*Vit.* {  
*Eug.* { Lo sentite?  
*Lis.* {

*Trap.* A questo patto  
Gli perdono; ma se torna,  
Io lo ammazzo in verità.

*Tutti* Che confuso labirinto,  
Oh che tetra oscurità!

*Eug., Vit., Lis.*

Il mio cor già si smarrisce,  
Più non freno il mio tormento:  
Già mi sento - lacerar.

*Mar.* { Il mio  
*Trap.* { suo cor già si rinfranca,

Al timor già died<sup>i</sup><sub>e</sub> loco.

Ma vedremo al fin del gioco  
Come vadi a terminar.

(partono)

## SCENA VI

LEANDRO , indi EUGENIO e TRAPPOLA ; poi D. MARZIO.

*Lea.* Eugenio è un galantuomo , ma vorrei  
Che mi pagasse un po' i denari miei.  
È ver che gli ho tarpati al Faraone ,  
Ma che ho da far s' è la mia professione?

*Eug.* Ecco i vostri danari.

*Lea.* Se volete

La *revange*?

*Eug.* Oibò per or non giuoco.

Soltanto una merenda

Facciam nella locanda.

*Lea.* Lo volete?

Son pronto anch' io; di me pur disponete.

*Mar.* (Che consiglio di guerra fan costoro?)

*Eug.* Pregherà la Lisaura a favorire.

*Mar.* (Oh! oh! favorirà, non v'è da dire.)

*Eug.* Trappola, a te: in locanda

Ordina una merenda

Degna di noi; vogliamo star allegri.

*Mar.* Allegri.... dice bene, ma benone.

Ci ho gusto sì... (che bestia scialacquone!)

*Trap.* Signore, se le cose

Hanno d' andar per bene, raccomandi

Almeno a ser Don Marzio, che non parli.

*Mar.* A me?.... Oh si figurino!

*Eug.* Verrete ancora voi.

A merendar con noi — Ma silenzio

Altrimenti mi adiro.

*Mar.* Non parlo, se venisse Achille in Sciro.

*Eug.* Mia moglie specialmente

Non sappia nulla.

*Mar.* E torna? V'ho promesso  
Di tacere? Dormite per un secolo  
Tranquillo, caro amico.  
(Se vedo la sua moglie glielo dico).

*Trap.* Ben dunque: a me lasciate  
Ogni pensier. Io vi prometto in breve  
Sì grata collezione,  
Che almen mi donerete un francescone.

*Mar.* Senza mettervi quel ch'ei ruba poi.

(Trappola lo minaccia)

Scusa: non devo entrar ne' fatti tuoi. (Trappola  
entra con Eugenio nella locanda)

SCENA VII

D. MARZIO e VITTORIA

*Vit.* Eccolo là - seminator di risse,  
Tentiamo d'evitarlo.

*Mar.* Oh lei appunto,  
Madama, gran notizie.

*Vit.* Vo di fretta:  
Scusi, signor, non posso dargli retta.

*Mar.* Dove?

*Vit.* Da mio marito.

*Mar.* Ah!... sapete ove egli è?

*Vit.* In casa... Oh bella!

Dove vuole che sia?

*Mar.* Cù cù... Povera sciocca,  
So ben dov'è... ma io non apro bocca.

*Vit.* Dov'è?...

*Mar.* Cosa mi date,  
Se ve lo dico?

*Vit.* Io?... Nulla!

*Mar.* Nulla nulla? Cogli altri

So che avete piuttosto  
L' alma pietosa, e generoso il seno.

*Vit.* Come?

*Mar.* La città tutta il dice almeno!

*Vit.* La vostra lingua è tale,  
Che non si cura, o dica bene, o male. (per

*Mar.* Fermate: voglio dirvelo a dispetto partire)

Della vostra avarizia; ma silenzio!

Vostro marito è là nella locanda

A fare una merenda.

C' è quella del bajocco...

Quella del flusso... insomma,

È circondato tanto, e tanto bene,

Che, siate persuasa,

Zoppicando il vedrem tornar a casa.

*Vit.* Ma chi può darvi retta,

Linguaccia maledetta!

*Mar.* Chi ha buon naso, madama! Anzi, sentite:

Perchè non vi ponete

All' onore del mondo

Con un servente al fianco;

E così vendicarvi

Degli insulti che a voi reca un marito

Vizioso e traditore?

*Vit.* Perchè pregio l' onore!

*Mar.* L' onore? Eh via, madama! siete pazza!

L' onor è cosa antica; e in pregio sale

Quel che l' oltraggia, e che sa far del male.

*Vit.* E mi consigliereste?

*Mar.* A far come fan tutte!

Aver un buon servente,

Ma, però ci vorrebbe

Un uom sul gusto mio!

L' età della ragione è la più buona...

Mi capisce?

*Vit.* Capisco!



*Mar.* La gioventù è incostante; e... se volete...  
Io sono senza impegni... e son disposto  
Di prestarmi, madama, ad ogni costo.

*Vit.* Voi?... con quel muso?... Ah! ah! la saria bella!  
Al passeggio con voi?... via via, buffone!

*Mar.* (Mi deride!...)

*Vit.* Eh! vergogna!...

*Mar.* (Oh cospettone!)

*Vit.* Oh guardate che figura  
Da pretendersi vezzosa!  
Non è cosa, non è cosa,  
Vada il diavolo a trattar.

Ha la faccia pizzicata,  
Del color della frittata!  
Quelle gambe, poverino,  
Le ha rubate a un tavolino!  
Quando fa da innamorato,  
Pare tutto sgangherato!  
Donne belle, se volete,  
Ne potete approfittar.

*Mar.* Oh guardate che figura  
Da volermi ribambito.  
Se mi crede scimunito  
Or la vuo' disingannar.  
Ha la bocca fatta apposta  
Per servizio della posta.  
Per il fiato, con rispetto,  
Sempre adopra il finocchietto.  
Ha le gambe sì perfette,  
Che le fan settantasette.  
Cari amici, se volete,  
Le potete esaminar.

*Vit.* Ha finito il signorino?

*Mar.* Sono sempre al suo servizio!  
Lei mi dica, ha terminato?

*Vit.* Ora faccio un precipizio!  
Ma che fusto!

*Mar.*

Ma che figlia!

*a 2*

Oh che rabbia che mi piglia,

Ma <sup>lo</sup>  
<sup>la</sup> voglio far crepar.*Mar.*

Oh guardate che figura (burlandola)

Da pretendersi vezzosa.

(Schiatta, schiatta: crepa, crepa,

Voglio farla disperar.)

Non è cosa, non è cosa, (come sopra)

Vada il diavolo a trattar.

*Vit.*

Oh guardate che figura (burlandosi ed imitan-

Da volermi rimbambito. dolo)

(Schiatta, schiatta: crepa, crepa,

Voglio farlo disperar.)

Se mi crede scimunito, (come sopra)

Or la vuo' disingannar.

*Mar.*

Quando fa da innamorato, (come sopra)

Pare tutto sgangherato.

*Vit.*

Ma voi mi burlate

Per farmi dispetto,

Ed io qui mi metto

Per rabbia a ballar.

*Mar.*

Amici, l'ho detto!

Le gambe son storte:

Ballate più forte,

Ch'io possa guardar.

*a 2*

La rabbia, il veleno,

Che serpe nel seno,

Già il core m'accende,

Mi fa delirar.

(partono)

SCENA VIII

LISAURA e LEANDRO.

*Lis.* Eccomi ! Quanta fretta ?

*Lea.* Il ser Eugenio

In locanda ci aspetta.

Ivi merenderemo ,

E poi si gioca , e lo ripuliremo.

*Lis.* Tutto va ben ; ma quando verrà l' ora  
In cui mio diverrete ?

*Lea.* Fra poco tempo sposa mia sarete.

*Lis.* Quando così parlate ,  
Qual contento il mio cor per voi raccoglie !

*Lea.* ( Non sa la poverina che ho già moglie ! )

*Lis.* Pensando a un tal momento ,  
Alla gioia non reggo ed al contento. ( entrano  
in locanda, poi esce quasi subito Placida )

SCENA IX

PLACIDA, indi VITTORIA , poi RIDOLFO.

*Pla.* Che vidi, oh ciel ! Non è l' ingrato sposo  
Quello ch' entrò in locanda  
Con quella ballerina ?

T' ho ritrovato alfin , perfido !... trema !

*Vit.* La mia agitazione diventa estrema !  
Lo sposo non è in casa ;  
Dunque Don Marzio disse il ver. D' Eugenio  
Mi darebbe notizia ?

*Pla.* Si preparà

A quella ballerina

Suntuosa merenda ,

Dopo un formale invito.

*Vit.* Sposo infedele!

*Pla.* Traditor marito!

Signora, ambedue noi tradite siamo  
Da indegni sposi - saprà tutto: entriamo;  
E il modo di sorprenderli  
Insieme concerteremo.

*Vit.* A un' idea sì fatal palpito e tremo. (entrano  
in locanda)

## SCENA ULTIMA

Tutti.

*Tutti* Evviva l' allegria,  
La nostra società.

*Eug.* Cara, vicino a lei, (a Lisaura)  
Mi sento un non so che.

*Lea.* Cara, se mia tu sei, (a Lisaura)  
Contento sono affè.

*Lis.* Più cari cicisbei  
Non ebbi, per mia fè.

*Mar.* ( Simil lampione, oh Dei!  
Non tenni mai per tre. )

*Gli altri* Bravo, Don Marzio, spirito,  
Fateci un poco ridere:  
Un buffo a voi consimile  
Non si è veduto ancor.

*Mar.* Che complimenti? Grazie!  
A tutti lor signor.

*Vit.* Ti colsi, mancatore!

*Pla.* Ti colsi, scellerato!  
È questa, indegno, ingrato,  
La fedeltà, l' amor?

*Lea.* Oh donna, nata solo  
Per mia fatal sventura! ( dà mano ad uno

*Gli altri* Fermati; fuggi, togliti stile )  
Del perfido al furor.

- Rid.* Cara gambetta , salvami.  
*Mar.* Ajuto ! - soccorretemi !  
*Lis.* Non vi credea sì perfido !  
*Lea.* Il passo liberatemi.  
*Eug.* Voi siete troppo barbaro. (disarmando Lean.)  
*Mar.* *Rumores fuge et ambula...*  
*Vit.* E a me non badi , o misera...  
*Eug.* Andate , o se qui m' altero ,  
 Un diavol nascerà.  
*Gli altri* Olà , che far s' immagina  
 Con moglie così amabile ?  
*Lea.* A eccesso sì esecrabile  
 Ella arrivar potrà ?  
*Tutti* Noi siamo qui a difenderla : ( ad Eug. )  
 Per lei siam tutti qua.  
*Vit.* Deh ! m' uccidi , o mio consorte ,  
 Deh ! m' uccidi , per pietà.  
 Se da te mi vien la morte ,  
 Cara , il giuro , a me sarà.  
*Eug.* Qual mi cade fosco velo ?  
 Son di sasso , son di gelo...  
*a 5* Ah ! seconda , amico cielo ,  
 Questo evento fortunato.  
*Eug.* Io ridotto a questo stato ?  
 Io ti offesi a questo segno ?  
 Deh perdona... Ah ! non son degno  
 Di perdono , di pietà.  
*Vit.* Ah m' abbraccia !  
*Eug.* Ah qual momento !  
*Vit.* Scordo tutto !  
*Eug.* Oh rara moglie !  
 Dal rossor , dal pentimento ,  
 Fuor di me mi sento già.  
*a 5* Dal rossor , dal pentimento ,  
 Oh fortuna ! è vinto già.

*Rid. Trap. Eug.*

Imiti anche lei

Esempio sì raro !

*Pla.* Sperarlo vorrei.

*Mar.* È un poco più amaro !

*Pla.* Tua moglie son io,  
Che scorda le offese,  
Che cerca pietà.

( inginocchiandosi )

*Lea.* Ah cede il cor mio !

Più grata si rese  
Con tanta umiltà.

*Vit. Pla. E* dunque pentiti . . .

*Lea. Eug.* Pentiti da vero,  
Sarem due mariti  
Costanti in amore.

*Mar.* Se duran due ore,  
Mi mozzin la testa :  
Mi dice il mio core,  
Che ciò non sarà.

*Gli altri* Ma prima l' astrologo  
Crepare dovrà.

*Mar.* Cari amici, compatite ,  
Se per caso ho detto poco;  
Ma, in appresso, a tempo e loco,  
L' argomento crescerà.

*Gli altri* Non si badi a quel ciarlone ,  
Ma si goda in allegria;  
E contenti in compagnia  
Sempre lieti si starà.

FINE





